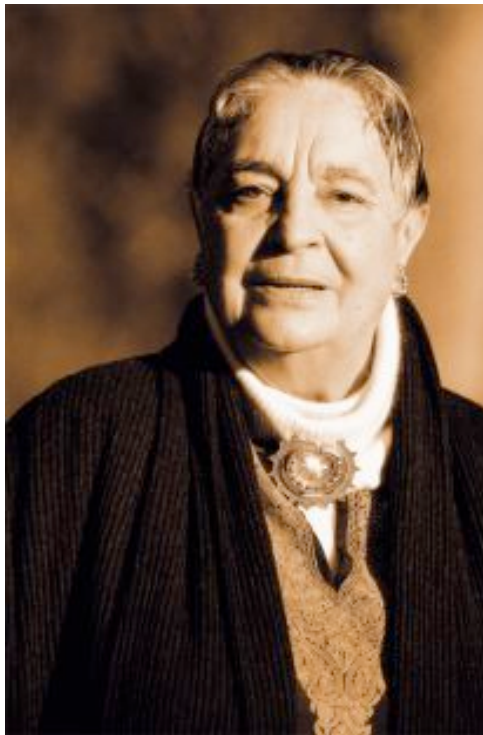


INSTITUT DOMINIQUE AUBIER

*Actualiser la Connaissance
Libérer les forces de l'Esprit*

Tous les films de
Dominique AUBIER



Dominique Aubier (1922 - 2014)

Les films de Dominique Aubier sont disponibles

M.L.L. / FILMS

BP 16

27 240 DAMVILLE (France)

tél : + 06 13 16 67 45

M.L.L.-FILMS@DBMAIL.COM

Les films de Dominique Aubier

*disponibles en DVD.
sur clé USB haute définition à partir de 4 films*

*Les films sont classés dans l'ordre chronologique de leur réalisation.
Chacun est libre d'entrer dans cette œuvre par la porte de son choix et de se construire
un ordre personnel selon sa propre sensibilité.*

Série Ciné-Code

DVD ou clé USB

- 1 — *Toros, mythe et métaphysique de la Corrida*
- 2 — *Pardès sur Alzheimer*
- 3 — *Le Logiciel kabbalistique*
- 4 — *Pour qui, Pourquoi, Comment*
- 5 — *Pourquoi ? 18 décembre 2009, un jour où il y avait de la neige*
- 6 — *Il est temps pour la Kabbale...*
- 7 — *Séfiroth, Je est un autre*
- 8 — *Le Sceau de Compétence*
- 9 — *Les Charmes et les Fastes de l'Alphabet Hébreu*
- 10 — *L'Impromptu de Genèse...*
- 11 — *La Table des Séphirot*
- 12 — *La Révélation*
- 13 — *Les 13 Clés du Code des codes*
- 14 — *La Crise*
- 15 — *Les Dix Plaies d'Égypte*
- 16 — *Les Trois Dimensions de l'Espace*
- 17 — *Le Destin*
- 18 — *Le mécanisme inoubliable*
- 19 — *Le Messianisme*
- 20 — *Le Flux séphirotique*
- 21 — *Romance de l'Esprit*

Hors-série (sur DVD)

Petites chroniques du Temps

Dominique Aubier commente l'actualité au moyen des critères initiatiques de la kabbale hébraïque. *Deux disques DVD.*

Après la Tempête

Portrait d'une femme extraordinaire

Film sur Dominique Aubier réalisé par Joële van Effenterre, produit par Mallia-films, C.N.C. En français, option de sous-titrage anglais

El Secreto de Don Quixote

Film espagnol avec Dominique Aubier, sous-titré anglais, réalisé par Raúl F. Rincón
Prix du meilleur documentaire au festival international de Las Duñas.

La Verticalidad del Tiempo

Film espagnol sur la maladie d'Alzheimer, avec Dominique Aubier, réalisé par Raúl Fernández Rincón, produit par Luca-Films, Madrid

Dans la série Ciné-Code DVD 1

Toro

En raison du sujet traité, ce film tient une place à part dans la série Ciné-Code.

Ce disque DVD contient deux films

1. TORO

Rite et métaphysique de la Corrida

Film de Gilbert BOVAY, 45 mn

Avec Dominique Aubier

Une polémique passionnelle s'est engagée autour de la Corrida. Les uns sont pour, les autres résolument contre. Cependant, personne à ce jour n'a réellement dégagé le secret de ce rituel dont l'origine remonte à l'aube de l'humanité. Pour ou contre ? Il s'agit avant tout de *comprendre* la formation d'un rituel et son sens.

Spécialiste du décryptage des symboles, Dominique Aubier s'est intéressée à cette énigme. Proche du père du torero Luis Miguel Dominguin et du matador El Gallo, elle présente dans ce film l'explication initiatique du rite taurin dont elle dévoile la codification ritualiste et toute l'ampleur métaphysique.

L'émouvant portrait qu'elle dresse du légendaire torero Manolete dessine celui d'un homme qui représente, dans son habit de lumière, la droiture organisatrice de l'humanisation. Ce sens du mythe, Manolete l'exprima dans l'arène où transpercé par les cornes, son art atteint la dimension d'une tragédie. Au delà des controverses, Dominique Aubier nous explique les secrets de la gestuelle, le sens du rituel ancestral.

Le cinéaste Gilbert Bovay a cerné des images rares qui restituent avec force la gravité de cet art cruel : comme dans la vie, il ne s'agit pas de juger, mais de *décoder* les enjeux du combat. Tourné en Andalousie, dans les années 1960, en un noir et blanc expressif, au cœur des ganaderias à Cordoue et à Vera, ce film exceptionnel délivre des images poignantes, appuyées sur une magistrale explication.

2. Commentaires : Dominique Aubier explique la Corrida

Film réalisé par Olivier Verger en août 2008. DVD 50 mn

Avec la participation du guitariste flamenco Oscar Guzman

En deuxième partie de ce DVD, Dominique Aubier montre que la corrida se construit selon des lois rigoureuses, compréhensibles dès lors que l'on dispose des clés de la Connaissance initiatique. Témoignages et souvenirs de ses années andalouses, l'écrivain évoque Hemingway, Montherlant, Brassäi, Picasso. Elle dresse les portraits des grands matadors Domingo Ortega, Manolete, Luis Miguel Dominguin, Antonio Ordoñez. Une intense révélation se dévoile : la corrida, brutale représentation symbolique, nous met face aux questions essentielles de notre survie. Notre existence se joue dans l'arène de ce monde : comment vaincre, comment vivre — et mourir — dignement ?

Ce DVD a été réalisé à la mémoire de Gilbert Bovay et en l'honneur de Roberto Rossellini.

Toro

Film DVD, **23 euros**

PARDÈS SUR ALZHEIMER

FILM DVD

Réalisation : Olivier Verger

Dominique Aubier, auteur de *La Face cachée du Cerveau*, propose une analyse de L'ALZHEIMER aussi surprenante qu'efficace : les références scientifiques de premier ordre sont revues et pénétrées jusqu'au sens par la méthode multimillénaire de la tradition hébraïque qui a formé tant de grands médecins. Investigation fantastique : dans le cadre de cette opération associative unissant *Connaissance et sciences*, il se dégage une étiologie (recherche des causes) remarquable de la maladie.

L'enquête, dans le domaine des neurosciences, est éblouissante. Menée avec une perspicacité intellectuelle magistrale, la lecture kabbalistique fondée sur une subtile connaissance de l'Alphabet hébreu dégage des pistes inattendues. Grâce à cette grille de vérité que constitue l'Alphabet hébreu, de nouvelles perspectives s'offrent à la recherche, à la pensée, à la politique.

Dans ce film, Dominique Aubier réalise le rapprochement entre la Connaissance et les sciences. Une opération que la Tradition appelle Qorban. La verve toute méditerranéenne et la sympathie irrésistible de l'auteur donnent au film chaleur et humanité. C'est avec générosité que Dominique Aubier (88 ans et quelle énergie !) donne une vue claire sur les causes réelles de la maladie... Une maladie civilisationnelle que nous pouvons vaincre si nous nous souvenons de la vocation profonde de l'humanité.

PARDÈS SUR ALZHEIMER

FILM DVD, 28 euros

Dans la série Ciné-Code : DVD 3

Le Logiciel Kabbalistique et l'Absolu

FILM DVD, 1h 40mn
Réalisation : Olivier Verger

Dominique Aubier présente, dans le sillage de la pensée biblique, les trois tables de référence qui lui permettent de traquer le sens des événements et de pratiquer avec efficacité la lecture des signes : 1. l'Alphabet hébreu ; 2. l'image cérébrale ; 3. l'édifice des séphirot.

L'Alphabet hébreu est l'outil de la Création. Aussi, en kabbaliste éprouvée, Dominique Aubier en déroule-t-elle un à un les secrets, soulignant les valeurs ontologiques et numériques des lettres. Cet Alphabet, donné par le Créateur, induit la structure réaliste qu'est le Cerveau. C'est pourquoi l'exploration de cet organe s'impose en second temps : l'expertise de l'auteur à cet égard est établie depuis la parution de son ouvrage inégalé *La Face cachée du Cerveau*. Sous l'œil attentif du réalisateur, l'écrivain nous convie à vérifier, dans nos existences, la pertinence de ce code des archétypes.

Ouvrant le troisième volet du tryptique, Dominique Aubier aborde la théorie séphirotique dont les origines remontent au Séfer Yetsira, ouvrage fondateur de la littérature kabbalistique. Pour la kabbaliste, en effet, nos vies sont tout entières construites sur le modèle des séphirot : le corps, l'être, l'existence, nos destins même s'écrivent selon cet étalon qui jusqu'alors n'avait jamais été mis au clair. La révélation du secret des séphirot à laquelle nous assistons dans ce film est non seulement un événement culturel considérable, mais également une joie pour l'esprit. L'occasion de se voir, se comprendre... et s'aimer ! C'est bien pourquoi l'enseignement de Dominique Aubier est si chaleureux : nous voici conviés à vivre nos sentiments, nos sensations, nos perceptions ! Découvrons le sens de nos existences, en toute intelligence de notre être, et sans fausse pudeur !

Le Logiciel Kabbalistique et l'Absolu
Film DVD, **28 euros**

Pour qui ? Pourquoi ? Comment ?

Dominique Aubier

Film DVD, 75 mn

Réalisation : Olivier Verger

Quelques flashes allusifs répondent à ces questions. L'ellipse y joue le rôle de la modestie. Dominique Aubier laisse aux auditeurs l'entière liberté de tirer les conclusions qui s'imposent. Comprenne qui veut, mais que l'on y prenne garde : c'est le patrimoine spirituel de l'humanité qui est en jeu. Il faut le dégager de ses formes désuètes.

Retard sur les émanations du temps, cultures et religions bloquées sur des acquis non vérifiés, ces discordances sont à réparer. Il ne sert plus à rien de constater les malheurs qui touchent la planète, inutile également de rechercher les responsables, l'urgence est ailleurs, dans le rétablissement rapide de la vérité éternelle.

C'est possible, à condition d'accepter la thèse de la nature, donnée dès le commencement, sans contester ou se permettre de renier le choix divin qui a voulu la parler en hébreu. La connaissance qui en découle possède des outils précieux, utilisables par tous, ayant été donnés dans un esprit supérieur de démocratie.

Dominique Aubier nous propose de les découvrir aujourd'hui, en faisant bien valoir qu'elle n'est en cela que le porte-parole du temps.

Pour qui ? Pourquoi ? Comment ?

Film DVD, **27 euros**

Pourquoi ?
18 décembre 2009, un jour où il y avait de la neige.

Dominique Aubier

Film DVD, 1h 02 mn
Réalisation : Olivier Verger

Une exemplaire leçon de lecture de signes

Formidable ! Un film nous fait entrer directement dans la lucidité d'une conscience initiée.

Dominique Aubier extrait le sens des images que déroule l'actualité. Le système de pensée qu'elle pratique invite à comprendre, loin de la plate immédiateté dont se contentent les analyses forcées de nos rationalismes. Courir au sens ! C'est tout le problème. La vie se plait à nous y entraîner. Témoins, les deux événements qui ont subi *l'éclairement* de la Connaissance, effarant au regard de nos usages si pauvres même quand ils sont les plus savants. D'abord l'attaque dont fut la cible M. Silvio Berlusconi. Au sortir de l'un de ses discours, une matrice en fer forgé du Duomo lui cloue violemment le bec. La lecture kabbalistique de cet incident surprend par son extraordinaire évidence. Il y a eu également la chute — *spectaculaire en soi* — du pape Benoît XVI, tiré à terre par une déséquilibrée mentale... Quel est le sens et la portée symbolique de cette mise en scène naturelle, relayée dans le monde entier par les médias ?

L'exposé de la kabbaliste est pénétrant. Limpide, éloquent. Il présente l'emboîtement des réseaux constitutifs des événements, révèle sa logique invisible. La vie nous adresse ses avertissements. A nous de les intégrer.

Quel bonheur que puisse exister, aujourd'hui disponible, une pensée droit ouverte sur le réel. Et que ce soit à nous d'y voir clair !

Pourquoi ?
18 décembre 2009, un jour où il y avait de la neige.

Film DVD, **27 euros**
(30 = Lamed = prix de la Connaissance, instruction, éducation)

Il est temps pour la Kabbale...

Dominique Aubier

Film DVD

Réalisation : Olivier Verger

La vie est une perpétuelle aventure. Le temps nous alimente chaque jour en surprises et nous pose ainsi de nouveaux problèmes. Le spectateur de ce film aura à résoudre celui du sens de notre époque tellement en porte à faux avec les ordres de l'instant. Car le temps percute lui-même les indications des actes à réaliser. Réunis, ces faits participent du témoignage. Ils sont soumis au public avec une certaine rudesse, laissant à chacun le soin et le souci de les harmoniser.

Plus tard, un autre film montrera que ces indications fomentent un véritable document. Il servira de base au déchiffrement du message qui dans l'actualité reste caché par le chaos des idées courantes. L'information latente, apparemment dissimulée, sera mise à jour par la méthode kabbalistique grâce au logiciel que notre auteur pratique avec brio. Exempleirement, elle nous en révèle les précisions par sa façon de tâter le terrain sur des « pondérables ».

Remarquons-le : Dominique Aubier ne fait rien au hasard. Elle n'a pas déroulé sans raison la première série de six films qui se termine ici. Ils ont obéi à une logique, celle de l'annonciation. L'explication à son tour va ouvrir ses dossiers. Le prochain film *Séphirot, Je est un autre*, nous introduira dans le vif du sujet. Nous serons alors en situation et en mesure d'offrir la plus grande résistance aux forces d'occupation — dans la plus grande douceur, cela va sans dire...

D.B.R.

En deuxième partie de ce film, Dominique Aubier présente *Les grandes voies de la Méditerranée* : le sens symbolique de la Méditerranée, la circulation de l'énergie le long des côtes du Sud et du Nord. La voi(e) de l'esprit qui, depuis la Terre Sainte, énergétise les rives...

Il est temps pour la Kabbale...

Film DVD, **27 euros**

Séphirot, Je est un Autre

Dominique Aubier

Film DVD 122 mn
Réalisation : Olivier Verger

Certains mots percutent la conscience, promettant une instruction. Parmi ces termes énigmatiques, celui de *Séphirot* fait l'effet d'un extraterrestre. Il annonce sa vérité sans que celle-ci suive et arrive.

Encore aujourd'hui, les érudits les plus savants en matière de Kabbale utilisent ce vocable en ayant l'air de savoir ce qu'il dit alors qu'ils n'en connaissent grosso modo que les nuages flottant au-dessus des grands textes. Rien n'est donc plus pressant que faire subir à ce fait lexical l'éventration sémantique. Chirurgie à réaliser en deux temps. L'intervention portera d'abord sur la science pour en obtenir les appuis nécessaires à une compréhension générale. Il est fait référence à des ouvrages de neurologie datés de 1995, 1999, 2003, notamment ceux d'Antonio R. Damasio. Il faudra revenir sur le thème.

C'est que le concept *Séphirot* appartient au seul lexique initiatique. Le convoquer au dehors de son territoire n'est qu'une façon d'en approcher le sens tout en étant condamné à rester à distance et de son éloquence et de sa pertinence.

Un autre film viendra donc seconder *Je est un autre*. Il fera appel à des sources scientifiques survenues plus tard, en 2004, 2009, 2010 et s'intitulera *La Table des Séphirot*. Il se pourrait qu'en renversant la vapeur et en allant de la Kabbale vers la science, le raisonnement réalise le miracle de tout réparer, de tout expliquer. Y compris l'obligation de se connaître soi-même.

Dans ce film, Dominique Aubier étudie : La kabbale, Adam et Eve, Tzim-Tzoum, la Science, Oliver Sacks, la proprioception, somatosensoriel, Don Quichotte Dualité dans l'unité, le Temps, univers visible et invisible, les Séphirots.

Séphirot, Je est un Autre

Film DVD, **38 euros**

Le Sceau de Compétence

Dominique Aubier

Réalisation : Olivier Verger

« Comme Don Quichotte, toute raison perdue, j'ai entrepris de renverser le paradigme matérialiste qui mène le monde en le remplaçant par la doctrine kabbalistique sous la forme communicable du cinéma.

J'en étais au 7^{ème} film et m'apprêtais à attaquer le suivant. Le thème m'obligeait à dévoiler les essences de l'alphabet hébraïque quand une idée me fit éclater de chagrin : je n'étais pas autorisée. Je n'étais pas armée chevalier, semblable à l'Hidalgo au début de son histoire. Manquait le mandat, l'investiture.

La vie a-t-elle eu la même idée au même moment ? Je n'avais pas fini d'éprouver l'émotion d'être bâillonnée que les événements me l'ôtaient de la bouche.

Le drame s'est converti en roman. Ce n'est pas moi qui l'ai écrit. Mais j'en suis l'héroïne. Il me faut donc raconter très scrupuleusement. C'est ce que j'ai tenté de faire, en parlant comme j'ai pu, à 89 ans. *Le Sceau de Compétence* déroule un scénario qui convoque tour à tour divers aspects de mon aventure. Chaque fois un critère du Sacré, un archétype en expertise la validité. On retrouve, ainsi emmêlés, le comique, les surprises, la trahison, la fidélité, l'analyse psychologique, l'inextricable maillage des détails qui façonnent le vécu. Sans omettre la participation d'autrui, notamment celle de l'imitateur de service car un tel motif le sollicite toujours. Il était donc prescrit par le Code du Sacré que j'affronte l'ennemi traditionnel de la connaissance. Ô surprise ! L'œuvre du deuxième adversaire (Redoublement oblige : il est inévitable qu'il y en ait deux) s'est convertie en un cheval de Troie de la plus fine venue. La trahison apparente s'est traduite en aide subreptice et précieuse, inoculant les neurotransmetteurs du plus pur contentement. Finis les obstacles s'opposant à l'émission de la vérité éternelle. Episode *Amaleq* à jamais effacé. Disparues les possibilités d'être que l'ignorance lui ont facilitées.

J'étais autorisée à le faire savoir.

Événement sensationnel. La promotion m'a émue au point de vouloir en partager l'allégresse avec mes fidèles lecteurs. Je regrette de ne pas les nommer un à un, en guise d'accolade. Je ne veux pas les compromettre au regard de l'inquisition qui traînerait encore dans les mœurs... Mais je leur dédie ce film, en les remerciant de m'avoir soutenue en me faisant confiance sans attendre le timbrage officiel de la vie. »

Dominique Aubier

Post scriptum

18 septembre 2010, 10 heures : chiffres éloquents. 18 nomme la vie en hébreu et toute perfection se signe par 10, au nom des séphirots.

Et comme le réel n'en finit pas d'inventer, à l'instant même entre dans notre jardin une camionnette blanche portant sur sa carrosserie le nom de l'entreprise *Siegler*. L'artisan vient proposer ses services. Ecrit avec un « S » et non un « Z », son nom signifie en allemand *celui qui pose le sceau*. Ce voisin est probablement un Gitan. Auquel cas il communique un signe parfait au titre de l'origine et de la fonction indienne dans la transmission planétaire des informations visuelles, les seules qui soient « nomades » dans le cerveau du monde, avec celles de la parole, de source hébraïque. J'en suis flattée au moment où la France expulse les Roms, sans que son élite se rende compte qu'il y a là un message de la plus haute importance. En Espagne, Don Quichotte les accueille à travers le bon vouloir des communes.

Les Charmes et les Fastes de L'Alphabet Hébreu

Dominique Aubier

Réalisation : Olivier Verger
Film DVD 70 mn

La thèse kabbalistique tout entière repose sur la notion de Création livrée par le Modèle Absolu : l'Alphabet hébreu. 22 lettres qui se suivent en continu évolutif et 5 lettres terminales composent son architecture en Y. La sagesse consiste à lire les intentions qui l'habitent. Exercice de base : distinguer les blancs des noirs qui les fixent et déchiffrer le langage que cet ensemble de signes projette d'emblée.

Dominique Aubier a l'audace ou le brio de nous en fournir l'exemple.

Peut-être nous révèle-t-elle ainsi la procédure qu'ont toujours utilisée les Voyants. Si tel est le cas, cette étonnante vieille Dame ferait preuve d'une exquise compétence. Elle nous apprendrait à concevoir et partager celle des prophètes. Les mystères de l'Écriture sont effet les évidences de la réalité sous toutes ses formes.

La faculté de les décrypter nous intéresse. Si rare soit-elle encore, elle est à la base de la puissance cognitive. La culture bien comprise ne peut que l'assimiler. L'appréhender et l'intégrer est une obligation dans notre actualité en crise. Moyen unique pour maîtriser le Réel, lire nos événements. Il serait alors nécessaire de posséder un regard mental très affiné. Comment l'obtenir ? Décoder les fastes et les charmes de l'Alphabet. *À Vue D'ŒIL !*

**Les Charmes et les Fastes de
l'Alphabet Hébreu**

Film DVD, **28 euros**

L'Impromptu de Genèse...

Dominique Aubier

Réalisation : Olivier Verger

Avec une alacrité admirable, Dominique Aubier, tout en verve de ses 89 ans, nous fait part de la Connaissance qui lui a été inoculée par l'énergie cosmique. Sur les directives de cette puissance, elle expose avec pétulance les phénomènes créateurs d'une manière simple et puissante s'appuyant sur les lettres hébraïques et sur les innombrables cohérences qui hantent l'alphabet hébreu comme autant de suggestions conceptuelles.

Raisonnement kabbalistique de plein feu, il fournit une explication unique de la Création jusqu'à atteindre le sens de la *circoncision* inventée par Abraham et l'importance de ce signe. L'exégèse scripturaire déployée s'appuie sur une réévaluation moderne du symbolisme de l'alphabet en parfaite corrélation avec les expertises des anciens Maîtres de la Loi. Le parcours ainsi développé tout au long du film est remarquable par sa pertinence et son exactitude. Il pourrait éblouir au sens d'aveugler alors qu'il nous éclaire et aide à voir dans l'invisible. Sa force de visualisation tient précisément à l'extraordinaire fermeté de sa cohérence.

Certes, cela va vite, trop vite peut-être, mais la rapidité a un avantage : elle trace des chemins brillants dans l'esprit et la mémoire...

Thèmes abordés : Genèse, le premier verset de la Bible. Bérechit, le premier mot de la Bible. Le décryptage du Bet initial. Le point du Bet. Le point de Don Quichotte. Les deux commencements de la Création. Explication du Tzim Tzoum. La Création. Le Big-Bang. La Circoncision juive et musulmane. Le sens de l'Alliance.

L'Impromptu de Genèse...

Film DVD, 32 euros

La Table des Séphiroth

Dominique Aubier

Réalisation : Olivier Verger

Voilà une œuvre qui fera date : pour la première fois, depuis que le Sacré révèle ses mystères, la Révélation s'ouvre sur le thème des Séphiroth et en éclaire tous les aspects. L'élite intellectuelle juive pourrait en sursauter, elle qui en exalte la notion en se fiant à une aura de compréhension devenue inaccessible depuis le XVIème siècle. Mais la mémorisation sentimentale ne suffit pas : il faut réactualiser un message qui pavoise à la proue de la Connaissance hébraïque et donc au commencement de tout ce qui intéresse la Création et l'être humain. Or, aujourd'hui, rien n'est plus urgent que retrouver le sens de l'être. C'est l'atteindre de plein fouet que découvrir la Table de ces *dix* points énergétiques.

Quelle est l'essence des Séphiroth ? Féminine, comme le mot lui-même. Nous en sommes la localisation vivante. Alors est en cause la réalité de la vie dans sa charnalité.

Nos vies, nos destins personnels ou collectifs sont gravés au burin par *La Table des Séphiroth*.

Encore faut-il savoir à quoi cela est dû, d'où cela vient, pourquoi et comment. Que font ces noyaux de vie à l'état pur ? Que revêtent-ils ? Comment agissent-ils, quels sont leurs champs d'action ? Où pouvons-nous les observer ? Dans l'univers, dans le cycle culturel, dans l'individu. Toutes les unités vivantes en sont pénétrées.

Il fallait une kabbaliste éprouvée, ayant déposé son *Sceau de compétence* pour les décrire. Eh bien c'est fait. Par un film que je vous conseille de voir... et revoir au moins *dix* fois. On sait d'où elles viennent et on assiste à leur insertion théâtrale dans nos êtres. Quelle preuve de plus demander pour croire à leur réalité et à la véracité du fondement métaphysique ?

Dominique B. Roth

La Table des Séphiroth

Film DVD, 32 euros

La Révélation

Dominique Aubier

Film DVD, 55 mn
Réalisation : Olivier Verger

Nous sommes aujourd'hui en l'an 5772 du calendrier juif, mesurant la durée d'un cycle de 6000 ans. Durant cette longue période, un thème aurait été développé, celui de la Révélation. C'est du moins ce qu'affirment les religions révélées. Toutes admettent qu'un phénomène d'élucidation naturelle se soit développé en marge de ce que l'on appelle l'Histoire.

Entrer dans la substance de ce motif suppose une patiente et savante investigation au sein des processus de pensée repérables dans les deux voies parallèles du Profane et du Sacré. Tel n'est pas l'objectif de Dominique Aubier. Avec pédagogie et pragmatisme, elle choisit d'éclairer le sujet comme s'il était possible de projeter sur sa matière un coup d'œil unique et suffisant. Et le miracle opère, car ce film pourrait bien reconstituer la pensée qui fut celle d'un certain Jacob, après avoir dormi sur une pierre en un site appelé *Luz*. Le mot va devenir la clé du mystère. Au moment de mourir, Jacob, appelé désormais Israël, dira qu'il doit à *Luz* tout ce qu'il a compris de la vérité cosmique.

La kabbaliste ne nous signale pas que *Luz* est le premier nom de Jérusalem. Il est vrai qu'une note en bas de page en déjoue l'énigme dans n'importe quelle Bible. Le savoir — si la conscience universelle l'acceptait — pourrait intervenir sur la politique actuelle au Moyen-Orient. De grands arguments pourraient en éclairer les contradictions et les complexités. Il s'agit simplement de renoncer aux idées reçues, trop obscures et embrouillées pour déterminer la raison. Des notions précises peuvent les remplacer. Pour cela, des explications extrêmement claires sont indispensables. Tout savoir sur la phénoménologie de la Création, connaître le rôle majeur de l'Alphabet hébraïque comme Modèle Absolu, percevoir et apprendre à utiliser les possibilités sensibles qui font la richesse de nos esprits.

Ce coup d'œil pointu, vous l'aurez en suivant de film de A à Z. C'est aussi bien un traité du rêve qu'un aperçu de la méthode initiatique, un roman aussi bien qu'un compte-rendu historique de la plus grande étape de révélation qui ait été consignée par la culture. Tout cela serait simple. On s'en étonne. Mais preuve en est donnée. Sans doute est-ce le privilège de la justesse du point de vue.

La Révélation
Film DVD, 32 euros

Les 13 Clés du Code des Codes **Le 11. 11. 11.**

Dominique Aubier

Film DVD, 1h 20 mn
Réalisation : Olivier Verger

... Je me suis fiée à la décision de mon réalisateur. Il ne pouvait tourner que le vendredi 11 novembre 2011. J'ai relevé la date sur mon carnet : le 11. 11. 11. Trois fois 11. Un triplet. Une clé de codage. Celle qui fonctionne sur le rythme ternaire. Le Temps soulignait de lui-même l'importance du moment. J'ai compté les jours qui séparaient le 28 octobre du 28 novembre. Il y en avait 13. Seconde clé de codage. Et, donnée narrative considérable, c'était le jour anniversaire de l'armistice de 1918. Les belligérants renonçaient à se combattre, à 11 heures 11 minutes. Fantastique suggestion : renoncer désormais à mettre en balance les données de la Science avec celles de la Connaissance.

Trois fois 11, cela écrit en hébreu trois fois deux mots différents : Youd Alef et Alef Youd. La première formule renvoie à l'ordre ontologique. L'énergie, Yod, propulse le système Alef dans l'espace aussitôt créé. La seconde appelle l'attention sur le moment évolutif en cours. Où en est l'énergie dans le système Alef de l'actualité ? Suggestions énormes qui trahissaient une situation extraordinaire. Et si l'on tenait compte de l'Armistice, on voyait que le Temps ne voulait plus d'une certaine dialectique. Fini le dialogue probatoire où la science rendrait justice à l'Alphabet. C'est l'Alphabet qui rend justice à la science. Le Temps donc exigeait que l'on entre de plain-pied dans le territoire du Modèle Absolu. Demander à l'Alphabet hébraïque de tout expliquer, dès lors que c'est lui qui code tout.

Les 13 Clés du Code des Codes **11. 11. 11.**

Film DVD, 32 euros

La Crise

Dominique Aubier

Film DVD, 1h10 mn

Réalisation : Olivier Verger

Un adage dit que *celui qui voit comment sortir de la Crise doit pousser un grand cri*. Un sous-entendu en ressort bruyamment. L'avis est important.

Plusieurs personnes ayant vu ce film en avant-première m'ont fait observer d'un accord partagé que j'aurais dû l'adresser en priorité aux hommes de pouvoir. Eux seuls ont la faculté de prendre les mesures qui s'imposent pour répercuter le message au niveau de son indéniable intérêt collectif. — Mais je l'ai fait, ai-je répondu, mordue au cœur par ce reproche, qu'y puis-je si l'information a été bâillonnée avant même d'être énoncée ? J'ai alerté par écrit plusieurs grands responsables au sommet de la gouvernance nationale.

Pas un seul ne m'a écoutée.

D'un tacite accord, sans doute de valeur politique, tous ont jeté mes lettres au panier, inspirés semble-t-il par la même opinion que ce serait la pensée d'une folle. Hélas, cette personne qui aurait l'esprit dérangé est en réalité une compétence notoire en ce qui concerne les mécanismes évolutifs. Et il s'agit bien ici d'un mouvement cyclique mal apprécié et même ignoré de la Science officielle, placé au carrefour stratégique où le passé et le présent cernent de près l'avenir. En minimiser le sens revient à rater un passage délicat où la vie se joue à tout ou rien. Ce film essaie de vous en faire connaître les arguments, unique manière de convaincre les esprits d'avoir à considérer la Crise comme l'appel pressenti d'une situation imprévue que l'être humain ne peut pas manquer sans mettre à mal son propre devenir.

Le spectateur participera avec facilité à la leçon, donnée avec maestria en même temps qu'à cœur ouvert. Sans cesser d'être un grand cri.

La Crise

Film DVD, 32 euros

Les Dix Plaies d'Egypte

Dominique Aubier

Film DVD, 1h10 mn

Réalisation : Olivier Verger

Le processus distributif des *Dix Plaies d'Egypte* existe dans tous les cycles de vie. Et nous sommes en train d'en vivre une augmentation cyclique. La Crise en témoigne. Si nous n'y veillons pas, nous nous réveillerons de jour en jour et de malheurs en désastres, selon un fil rouge qui est *déjà* celui des Dix Plaies.

Je ne sais comment prévenir les esprits : je fais mon possible, mais on ne m'écoute pas, pas assez, et je crie dans le désert : ce processus des dix frappes, qui se recommence, il vaut mieux en connaître les règles et les lois. Nos prétendus "experts" en ignorent tout, ne concevant que des idées fallacieuses et se fiant au peu de faits objectifs qui leurs soient accrochés pour prendre des mesures décisives. Mais le Réel est conduit par un système implacable avec lequel on ne peut pas tricher.

"Un monde d'ignorants est dangereux". Et l'ignorance est telle aujourd'hui que ce est prévu arrivera et quand il sera trop tard, aucune mesure de salut ne pourra être entreprise. C'est pourquoi il est à redouter que ces frappes se reproduisent sur le même rythme que celui consigné dans la Bible, mais avec d'autres éléments constitutifs, plus graves et toujours plus difficiles à maîtriser.

L'inconscience du regard sur le réel n'aidera pas à discerner ce qui nous arrivera, de sorte que prévenir dix fois, ce n'est pas de trop...

Les Dix Plaies d'Egypte

Film DVD 32 euros

dans la série Ciné-Code DVD 16

Les Trois dimensions de l'Espace

Dominique Aubier

Film DVD, 1h10 mn

Réalisation : Olivier Verger

Les scientifiques estiment qu'une explosion dite Big Bang serait à l'origine de l'univers. Cette opinion est une croyance comme une autre. Elle se fonde essentiellement sur la négation de la Création par l'entremise d'un Créateur et s'organise sur des faits observables, refusant toute association d'idées d'ordre métaphysique.

Quoiqu'il en soit, l'Alphabet hébreu en sait plus long. Il propose, à l'origine de la Création, deux Commencements en trois mouvements. Energétisé par l'Aleph, clé de l'Unité, le processus créationnel se déroule lettre par lettre, Beith, Aleph, Guimel, structure, système, énergie. Trois données initiales, emboîtées l'une dans l'autre, trois décrets, trois informations définissant le Principe de Création.

Comprendre la Création, c'est connaître les êtres, dit Dominique Aubier. Car si la Création est un Beith et si ce Beith est un cerveau comme l'indique le premier mot d'ouverture de la Torah, alors je ne fais pas d'erreur en demandant à mon cerveau de m'instruire... Et la représentation en cause nous parle du cosmos, nous parle de nous, de la culture, afin de réaliser le dernier grand pallier de l'évolution humaine. Sondage au cœur du dispositif cortical, mise à nu des colonnes verticales édifiant les encéphales, voici l'ordre fondamental, conditionné — que cela plaise ou non — par l'Alphabet ! L'enquête est passionnante, plongeant dans le microcosme mental des humains pour mieux comprendre le grand cerveau cosmique.

Les trois dimensions de l'Espace

Film DVD 32 euros

Le Destin

Dominique Aubier

Film DVD, 1h 03 mn

Réalisation : Olivier Verger

Où commence le destin ? Quelle est cette force mystérieuse qui nous pousse — nous tire — tout au long de l'existence ? Sommes-nous prédestinés à un aboutissement, selon un processus évolutif qui nous encercle, aussi bien à titre individuel que collectif ? Pour Dominique Aubier, nous constituons tous une maille précieuse dans un tricot universel ; nous sommes tous une pièce essentielle du grand corps que forme la Vie.

« Notre destin existe, parce que la terre elle-même a un destin. La terre, habitée par des êtres, tous dessinés sur le même modèle où se greffent des différences géographiques, historiques, culturelles, ne saurait supporter la moindre lacération sans que soit affectée la structure unitaire qui nous relie : nous sommes déterminés par le fait même que la Création soit un destin, pris dans l'aventure du Cosmos qui lui-même exprime sa volonté d'aller quelque part. Chaque être est un lieu topologique de destin. Détermination fondamentale : Homme ou Femme, cette première décision de la vie nous affecte comme autant de plaques de détermination s'enfilant les unes sur les autres jusqu'à créer nos personnes. Et notre liberté ? Notre libre-arbitre ? Notre volonté personnelle ? Comment lire nos destins personnels ? Comment décrypter le sens de nos vies ? »

Dominique Aubier délivre ici ses clés de lecture : il s'agit de relever, dans nos vies, l'événement symbolique qui a été l'image prospective de notre avenir. Puis, se référant à l'outil de prédilection qu'est l'Alphabet hébreu, donnant à voir le codage organisationnel de la trame fondamentale, d'en comprendre le sens : notre vie n'est pas un événement occasionnel issu du hasard, mais le fruit d'une programmation formant un processus créateur. La vie est une organisation où nous sommes des parcelles d'expression, d'importance majeure, sous l'emprise d'une structure, d'un système et de l'énergie...

Le Mécanisme inoubliable de l'Absolu

Dominique Aubier

Film DVD, 53 mn

Réalisation : Olivier Verger

La science l'a vérifié : la vie se déroule en sens unique, comme le Temps. La Biologie a en effet observé le mécanisme unidirectionnel créateur, allant de l'ADN vers l'ARN, partant de l'information et aboutissant à la protéine. Ce dogme paraissait bien installé jusqu'au jour où furent découverts les « rétrovirus » remettant en cause ce qui semblait acquis comme vérité définitive. Soudain, la fameuse « transcriptase inverse » bouleverse le champ des théories et impose une nouvelle idéologie : la vie semblerait pouvoir refluer vers son passé, remonter à son origine. Cette déduction des chercheurs est-elle sérieuse ?

Dominique Aubier relève la correspondance entre l'observation scientifique et la Connaissance. L'Alphabet hébreu, précisions inouïes, expose les stratégies quantitatives et qualitatives de l'Energie traversant la structure du Vivant. Le mécanisme dit réversif, observé par les chercheurs, correspond en réalité au convoiement de l'Energie se rendant visible à un moment évolutif spécifique. C'est le retour énergétique s'opérant du Tzaddé Final 900 au Tzaddé 90, avant le passage en Qof. Ce transit n'est pas retour en arrière mais au contraire avancée vers des phases d'avenir. Il n'y a pas régression mais poussée vers le Qof où s'opère le saisissement du sens par appui sur le passé et encerclement du présent. Le tracé d'apparence réversif, observé au microscope, devient intelligible dans sa représentation lettrique. Il est figuré dans Genèse, au Jardin d'Eden, par l'animal emblématique qu'est le Serpent. Thème repris dans l'épisode biblique de l'ânesse de Bilaam.

Suit une remarquable explication du personnage biblique d'Amaleq, l'ennemi de Moïse qui tente d'interdire la montée évolutive en s'accaparant l'énergie du Qof.

Le Mécanisme inoubliable de l'Absolu

Film DVD 32 euros

Le Messianisme

Dominique Aubier

Film DVD, 1h 10 mn

Réalisation : Olivier Verger

Selon l'usage qui en est fait, le Messie serait venu avec le Christ. C'est l'opinion chrétienne. Pour les Juifs, il s'agirait d'une formulation absolue, livrant la vérité éternelle, phénomène prévisible mais non encore échu. Ainsi, le Messie serait venu pour les uns et en attente d'arrivée pour les autres. Comment avoir une claire idée, que ce soit en terme de constat ou d'espérance ? La controverse fait que le problème reste à régler.

Pour apprécier au plus près cette énigme, Dominique Aubier se réfère au mot hébreu « messie ». Vocabulaire fondateur, de quoi est-il chargé ? Son sens est suspendu à une notion cosmologique selon laquelle la terre puisse être pensée en termes d'anatomie et de physiologie nerveuses : une région du monde remplirait la fonction de l'aire de Wernicke, preneuse de sens. D'après la tradition juive, ce serait Israël. L'hébreu serait alors la langue utilisée par le Créateur pour parler le Cosmos et Jérusalem serait le point d'impact sur terre de cette parole fondatrice. Qui dès lors douterait que la révélation assumée par l'hébreu ne soit immense ? Qui pourrait s'offrir le luxe de la dédaigner ?

*Mais l'énergie poursuit son parcours et il faut distinguer entre son intégration première, l'état acquis en tant que mémoire culturelle, et la nécessité qu'elle a d'irradier de nouvelles régions du monde. C'est ici qu'intervient l'opération messianique. Selon la prévision biblique du prophète Obadia, elle saurait prendre copie du message de manière à l'orienter vers les Nations : l'Espagne serait ce lieu de passage vers l'expression universelle. Prouesse que réalise Cervantès. Il récupère les données informationnelles issues de la tradition hébraïque et leur confère l'enroulement structurel. Il invente le roman comme vecteur de la leçon et, en style mimétique de la vie, transporte et transmet la Connaissance hors du fief judaïque. Il est, dans le cycle du messianisme, la partie génitrice. Son texte métabolise les critères du système de vérité et son héros, Don Quichotte, brisant la consigne du secret pesant sur le référentiel, le fait sortir de son retrait l'exposant au grand jour, au chapitre de la Tête enchantée ! *Don Quichotte m'a enseigné la mouture de la structure du Modèle absolu*, dit Dominique Aubier : *le messianisme, c'est le nom de cette première exposition, sous couvert de symbolisme, attendu qu'une seconde mise au clair intervienne un jour, conformément au processus en deux temps prévu par la tradition.* La transmission suivante doit, selon la même prophétie biblique, se réaliser France, pays de la parole exprimée. Ne serait-ce pas le *grand dessein* de la France, que livrer l'explication messianique à l'universalité ?*

Le Messianisme

Film DVD 32 euros

Le Flux séphirotique

Dominique Aubier

Film DVD, 101 mn

Réalisation : Olivier Verger

Dominique Aubier a consacré trois films aux Séphiroth :

— *Séphiroth, Je est un Autre*, (film n°7 de la série Ciné-Code)

— *La Table des Séphiroth*, (film n° 11 de la série)

Voici le troisième et dernier film de ce triptyque : *Le Flux séphirotique*.

Dominique Aubier rapporte le schéma séphirotique à l'essence même de sa conception, à savoir le récit biblique. L'énergie séphirotique transite, de génération en génération, d'initié en initié. Depuis la première Séfira, *Kéther*, dont Abraham reçut l'impulsion lui intimant l'ordre de quitter Ur pour se rendre en Canaan, elle innerve la fragile *Hochma* (sagesse) conduisant Isaac au possible sacrifice puis réalise son transfert sur *Binah* (compréhension), symbolisée par le troisième patriarche Jacob.

Pour tout événement, il y a toujours une Séphira correspondante qui en commande l'organicité : le flux investit Joseph, convoyé en Egypte où il se pose sur Moïse et Josué et, à des siècles de distance, visite Rabi Aqiba, le fondateur de la kabbale... Comment ce flux énergétique dont les Séphiroth sont les émanations — les étincelles — circule-t-il ? Comment l'enseignement se transmet-il ? Quel est le circuit qu'emprunte la Connaissance, de *Hesed* à *Geburah* ? Qui incarne la sixième Séphira *Tiphéret* ? Serait-ce Cervantès, récipiendaire de tout l'enseignement ésotérique de la kabbale hébraïque tel qu'il l'expose dans son chef d'œuvre, *Don Quichotte* ? Il en projette le message sur la Séphira suivante, où se conceptualise l'*Union des Contraires* entre *Nezta* et *Hod* : union émergeant en *Iesod* dont le héros réalise le grand *Qorban* où Gauche et Droite, Connaissance et Sciences, forment un seul univers mental unifié et réconcilié.

La dixième Séfira, *Malkhut*, désigne dans un corps le pied gauche. Ici le langage de l'expérience concrète traduit les inspirations ésotériques en langage directement compréhensible, en terme de réalités vivantes. Et c'est précisément tout le propos de cette série de films qu'occuper cet espace où le flux séphirotique atteint son but, depuis la révélation d'Abraham, jusqu'à nous, heureux bénéficiaires de cet extraordinaire enseignement.

Le Flux séphirotique

Film DVD 27 euros

Romance de l'Esprit

Film de Dominique Aubier, dans la série « Héritage ».

Dans le souci pédagogique de rendre intelligibles les concepts de la Connaissance, Dominique Aubier retrace les grandes lignes de son parcours avec Don Quichotte et les prises de conscience suscitées par le roman de Cervantès.

Dominique Aubier le précise dans ce film : « *Il faut être disponible pour la vérité, même si elle vous choque. Cette vérité est à la base de toute création, elle n'est pas à inventer, étant à l'origine de toute chose de ce monde...* »

Thèmes :

- Rencontre avec Don Quichotte
- l'hébreu et la kabbale dans Don Quichotte
- des mauvaises habitudes de la France
- l'Espagne et son génie culturel
- et que dit l'Aubergiste ?
- les religions, grand thème de notre époque
- de la captation du message divin et de sa transmission

Romance de l'Esprit

Film DVD 27 euros

Petites chroniques du Temps, vol. I

Dominique Aubier

Films DVD. Vol. 1 et vol. 2

Dominique Aubier a réalisé une série de courts-métrages où elle commente l'actualité au moyen des critères initiatiques de la kabbale hébraïque. Elle y pratique la lecture des signes nous permettant de comprendre les messages que la vie nous envoie. Ces films ont été diffusés sur Internet. A la demande de nombreuses personnes qui désiraient les visionner, nous avons réuni ces films sur deux disques DVD, disponibles pour tous.

Vol I. 1h 47mn

1. Marée noire, fait et symbole d'un état d'esprit
2. Dérapage en pleine Coupe du Monde de Football
3. L'Oréal, des Noms qui flambent dans l'air du Temps
4. Jérôme Kerviel : messager du Temps
5. Du Chili à la France, le sauvetage du cycle
6. Michel Houellebecq, grande question : où est le bec ?
7. La Bou(r)se ou la Vie ! Par quelle porte sortir de la crise ?
8. Bonne année 2011 ! Forcément spirituelle !
9. Islam ? Coran ? Le monde a l'oreille qui lui siffle
10. Qui tire les ficelles dans tout ce qui arrive ?
11. A propos du Japon... alerte nucléaire

Vol II. 1h 50mn

12. Khadafi, Tsunami : qui fait quoi et où ?
13. Fukushima, une alerte intelligible
14. Le Chien rescapé du Tsunami
15. Malheur à moi si je le dis...

Petites chroniques du Temps

Disque I : 25 euros

Disque II : 18 euros

El Secreto de Don Quijote

Le Secret de Don Quichotte

Dominique Aubier

Réalisation : Raúl Fernández Rincón.

Film espagnol, sous-titré en anglais,

diffusé par TVE Sat, disponible en DVD

(castillano con subtítulo inglés, english subtitles)

Produit par Luca-films, Madrid avec le concours de la Région Castilla-La Mancha

Prix du meilleur documentaire au festival international *Las Duñas* aux Iles Canaries.

Dans ce film illustré par une somptueuse iconographie, Dominique Aubier, auteur de *Don Quichotte Prophète d'Israël*, décrypte les scènes les plus célèbres de Don Quichotte : les moulins à vents, les noces de Camacho, la bataille du Biscayen. Elle met au clair les références bibliques et les allusions à la Mercabah, relatives au char d'Ezechiel, actives dans le roman de Cervantès. L'itinéraire que suit le Chevalier, de ville en ville, les personnages qu'il rencontre, les noms des endroits, des personnes, tout devient lisible : l'énigme de Dulcinée du Toboso s'éclaire et prend son sens dès lors que l'on accepte que la noblesse de Don Quichotte s'écrive sous la constellation des lettres hébraïques. Dominique Aubier ouvre le secret de Don Quichotte en actionnant les clefs initiatiques de la kabbale hébraïque.

Las claves ocultas y el secreto oculto que esconde la novela Cervantina,

Primer premio en la categoría de *mejor documental*

en el festival de cine *Las Duñas* en Fuerteventura

Best documentary at film festival *Las Duñas*, Canaries Islands, Spain.

Spain. 2005. 52 min. Colour. Documental. DV CAM.

Direction, Photography and Editing: Raúl Fernández Rincón.

Production: LUCA FILMS S.L. / Producer: Raúl Fernández and Alberto Martínez

En 1605 se publica la primera parte de la que sería la obra más grandiosa de la literatura española, la más traducida y leída en el mundo junto con la Biblia: El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. El propio Cervantes avisa y afirma no ser el autor de su libro sino el lector de una traducción cuyo artífice es el historiador arábigo Cid Hamete Benengeli. Tal vez aquí radica el secreto de su éxito, pues El Quijote sería la traducción de un manuscrito descubierto en Toledo, envuelto en misterio, escrito en lengua árabe y puede que... en *cualquier otra lengua*. La investigadora Dominique Aubier, después de 50 años de estudio de la novela, ha logrado descifrar el código secreto que durante 400 años ha estado oculto. El documental desvela el proceso a seguir para llegar a conocer el mensaje secreto que el autor, de una forma elevada, encerró en sus líneas.

In 1605, the first part of Don Quixote—the most famous book in Spanish literature, and the most translated and read in the world together with the Bible—was published. Cervantes himself declared he did not write it but read a translation by Arabic historian Cid Hamete Benengeli. This might be the secret of its success, since Don Quixote might be a manuscript that was mysteriously discovered in Toledo, written in Arabic and maybe in... „another language“ which is obviously... Hebrew! Researcher Dominique Aubier, who has been studying Don Quixote for fifty years, deciphers the secret code which had been hidden for 400 years.

Hors-série

La Verticalidad del Tiempo

La Verticalité du Temps

Dominique Aubier

Réalisation : Raúl Fernández Rincón.

film espagnol produit par Luca Film, Madrid

Avec Dominique Aubier. DVD. Langue : castillan.

Documental sobre la enfermedad del Alzheimer

Con Dr. Luis Agera, Dr. Pablo Martinez, Dominique Aubier.

Une superbe étude sur l'Alzheimer : le point de vue des scientifiques les plus avertis — mais tellement désarmés devant l'énigme —, confronté aux découvertes et explications de Dominique Aubier, spécialiste de la kabbale hébraïque. Un film subtil, dont il émerge une *autre manière de comprendre* cette maladie : une approche humaniste réelle appuyée sur une subtile lecture des signes et une connaissance inégalée de l'alphabet hébreu et ses lois.

Un punto de vista único y esclarecedor sobre la enfermedad del Alzheimer que nos hará reflexionar sobre nuestro particular concepto de vida.

La búsqueda de respuestas al porqué de la enfermedad del Alzheimer nos conduce hasta la región de Normandía, en el norte de Francia, donde la investigadora y escritora Dominique Aubier nos ofrece una nueva visión acerca de las causas que originan este terrible mal. Tras más de 50 años dedicada al estudio de la Cábala, una ciencia sagrada que brinda respuestas a incógnitas tan irresolubles como la enfermedad que nos ocupa. Dominique Aubier nos sorprende con su enfoque humanista y preciso.

La Verticalidad del Tiempo

Film DVD, **28 euros**

Hors-série

Après la Tempête,
Portrait d'une femme extraordinaire

Dominique AUBIER

Réalisation : Joële van Effenterre

disponible en DVD (90 mn)

en français, option de sous-titre en anglais, traduction par Sarah King Thomas

Ce film a été tourné en 2001, juste après les tempêtes qui ont dévasté la France. Les années ont passé, mais la lecture initiatique que Dominique Aubier a réalisée de ces événements s'avère plus que jamais d'actualité : le sens de cataclysmes.

Ce film d'avant - garde est maintenant disponible en DVD.

« *Après la Tempête*, c'est d'abord la rencontre avec une femme remarquable, la découverte d'une pensée aux aguets, articulée autour de la question du réel et ses signes. Cette femme, Dominique Aubier, auteur d'une trentaine d'ouvrages portant essentiellement sur la connaissance du sacré et les mécanismes du cerveau humain, tente d'analyser le grand conflit actuel qui oppose les progrès technologiques aux grondements de la nature, à partir des trois catastrophes récentes qu'a connues le pays : la tempête de fin décembre 1999, le naufrage de l'Erika puis celui du Ievoli Sun. C'est en travaillant pendant des années sur le caractère symbolique du Don Quichotte de Cervantès que Dominique Aubier a appris à lire entre les lignes, à repérer les codes entre les choses. Devant la caméra attentive de Joële van Effenterre, elle nous livre sa version des faits en démontrant par le biais d'une lecture tantôt kabbalistique tantôt scientifique, que la nature peut être douée de volonté, que tout se lie et se relie sans cesse pour produire une sorte d'épiphanie de l'univers. Mais que l'on ne s'y trompe pas : nul prosélytisme dans cette démarche. L'intérêt du film est que, grâce à la parole de Dominique Aubier, il délivre subtilement un précis d'analyse du cinéma. Lorsqu'elle se met à évoquer Rossellini et, à travers lui, la nécessité de savoir arrêter le mouvement du réel pour mieux y déceler les détails qui font sens, elle nous invite à réfléchir sur notre propre capacité à penser le cinéma et les images d'aujourd'hui. Aussi le temps d'arrêt que propose *Après la Tempête* est-il le bienvenu. Ni pontifiant, ni élitiste, il donne envie d'ouvrir les yeux sur ce qui nous entoure. »

Une critique de David Vasse, parue dans *Repérages*

Après la Tempête,
portrait d'une femme extraordinaire

Film DVD, 32 euros

BON DE COMMANDE

Films disponibles sur DVD. Sur clé USB haute définition à partir de 4 films

Expédition prise en charge pour la France et Dom-Tom. Prix en Euros. Pour la C.E.E. et la Suisse, +4,80 €. Autres : expédition + 6 €.

Série Ciné-Code

(disponible DVD. Sur clé USB à partir de 4 films : voir remise)

1 — <i>Toros, mythe et métaphysique de la Corrida</i>	23
2 — <i>Pardès sur Alzheimer</i>	28
3 — <i>Le Logiciel kabbalistique</i>	28
4 — <i>Pour qui, Pourquoi, Comment ?</i>	27
5 — <i>Pourquoi ? 18 décembre 2009, un jour où il y avait de la neige</i>	27
6 — <i>Il est temps pour la Kabbale...</i>	27
7 — <i>Séphirot, Je est un autre</i>	38
8 — <i>Le Sceau de Compétence</i>	26
9 — <i>Les Charmes et les Fastes de l'Alphabet Hébreu</i>	28
10 — <i>L'Impromptu de Genèse...</i>	32
11 — <i>La Table des Séphiroth</i>	32
12 — <i>La Révélation</i>	32
13 — <i>Les 13 Clés du Code des codes</i>	32
14 — <i>La Crise</i>	32
15 — <i>Les Dix Plaies d'Égypte</i>	32
16 — <i>Les Trois Dimensions de l'Espace</i>	32
17 — <i>Le Destin</i>	32
18 — <i>Le Mécanisme inoubliable</i>	32
19 — <i>Le Messianisme</i>	32
20 — <i>Le Flux séphirotique</i>	27
21 — <i>Romance de l'Esprit</i>	27
— Remise 10% à partir de 4 films sur clé USB	
— Remise 20% à partir de 10 films sur clé USB	
· Toute la série des 21 films sur 1 clé USB : 480 euros	

Films documentaires, avec Dominique Aubier

☺ — <i>La Petite Chronique du Temps (Regard initiatique sur l'actualité)</i>	Vol. 1	25
	Vol. 2	18
☺ — <i>El Secreto de Don Quixote (film en espagnol, sous-titré en anglais)</i>		33
☺ — <i>La Verticalidad del Tiempo (film en espagnol)</i>		28
☺ — <i>Après la Tempête (portrait d'une femme extraordinaire)</i>		32

TOTAL : (en euros)

NOM / Prénom :

Adresse complète :

E-mail :

Joindre le règlement correspondant à la commande (chèque à l'ordre de M.L.L.).

Ou par Internet paiement par Paypal sur www.dominique-aubier.com

M.L.L. - FILMS

B.P. 16 / F - 27 240 DAMVILLE (France) Tél : 06.13.16.67.45